

INTRODUZIONE

CAPITOLO I – Nascita ed evoluzione del MiBACT

1. La necessità di un organo amministrativo per la tutela e valorizzazione dei beni culturali
 - 1.1 La spinta degli anni Sessanta – La commissione Franceschini
 - 1.2 La nozione giuridica di “*bene culturale*”
 - 1.3 La Commissione Papaldo
2. Le tre fasi fondamentali della storia del Ministero
 - 2.1 Il Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
 - 2.2 Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali
3. La normativa attuale – Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il turismo

CAPITOLO II – Struttura organizzativa centrale del MiBACT: la tutela

4. Gli organi amministrativi centrali
 - 4.1 Il Ministro
 - 4.2 I Sottosegretari
 - 4.3 Gli uffici di diretta collaborazione
 - 4.3.1 L’Ufficio di Gabinetto
 - 4.3.2 Le Segreterie e il Consigliere diplomatico
 - 4.3.3 L’Ufficio Legislativo
 - 4.3.4 L’Ufficio Stampa
 - 4.4 L’Organismo Indipendente di Valutazione della Performance
 - 4.5 Il Comando dei Carabinieri per la tutela del patrimonio culturale

- 4.6 Il Segretario Generale
 - 4.6.1 Servizio I - Coordinamento Amministrativo
 - 4.6.2 Servizio II - Ufficio UNESCO
 - 4.6.3 Servizio III - Relazioni internazionali
 - 4.6.4 Servizio IV – Programmazione
 - 4.6.5 Servizio V - Contratti e attuazione dei programmi
 - 4.6.6 Servizio VI - Eventi, mostre e manifestazioni
 - 4.6.7 Servizio VII - Anticorruzione e servizio ispettivo

5. Le Direzioni Generali

- 5.1 Direzione generale “Educazione, ricerca, istituti culturali”
- 5.2 Direzione generale “Archeologia, belle arti e paesaggi
- 5.3 Direzione generale “Sicurezza del patrimonio culturale”
- 5.4 Direzione generale “Musei”
- 5.5 Direzione generale “Archivi”
- 5.6 Direzione generale “Biblioteche e diritto d’autore”
- 5.7 Direzione generale “Creatività contemporanea”
- 5.8 Direzione generale “Spettacolo”
- 5.9 Direzione generale “Cinema e audiovisivo”
- 5.10 Direzione generale “Turismo”
- 5.11 Direzione generale “Organizzazione”
- 5.12 Direzione generale “Bilancio”

CAPITOLO III – Gli organi consultivi e gli istituti centrali

6. Gli organi consultivi centrali

- 6.1 Il Consiglio superiore per i beni culturali e paesaggistici
- 6.2 I Comitati tecnico-scientifici
 - 6.2.1 Comitato tecnico-scientifico per l’archeologia
 - 6.2.2 Comitato tecnico-scientifico per le belle arti

6.2.3 Comitato tecnico-scientifico per il paesaggio

6.2.4 Comitato tecnico-scientifico per l'arte e l'architettura contemporanee

6.2.5 Comitato tecnico-scientifico per i musei e l'economia della cultura

6.2.6 Comitato tecnico-scientifico per gli archivi

6.2.7 Comitato tecnico-scientifico per le biblioteche e gli istituti culturali

- 6.3 Il Consiglio superiore dello spettacolo
- 6.4 Il Consiglio superiore del cinema e dell'audiovisivo
- 6.5 Il Comitato permanente di promozione del turismo
- 6.6 Comitato consultivo permanente per il diritto di autore

7. Istituti centrali e uffici con finalità particolari

- 7.1 Uffici dotati di autonomia speciale
 - 7.1.1 Uffici di livello dirigenziale generale, in particolare la *Digital Library*
 - 7.1.2 Uffici di livello dirigenziale non generale, in particolare l'*Istituto centrale per il restauro*
- 7.2 Musei, parchi archeologici e altri luoghi della cultura di rilevante interesse nazionale

CAPITOLO IV – Struttura periferica del MiBACT: la valorizzazione

8. Gli organi periferici

- 8.1 I segretariati regionali
- 8.2 Le Soprintendenze Archeologia, belle arti e paesaggio
- 8.3 Le Direzioni regionali Musei
 - 8.3.1 Musei, aree archeologiche e altri luoghi della cultura

- 8.4 Le Soprintendenze archivistiche e bibliografiche
 - 8.4.1 Gli Archivi di Stato
 - 8.4.2 Le Biblioteche pubbliche statali
- 8.5 Le Commissioni regionali per il patrimonio culturale

CAPITOLO V – Il ruolo dello Stato, delle Regioni e degli enti locali

9. Il particolarismo giuridico in materia di beni, attività culturali e turismo
 - 9.1 Il ruolo dello Stato nella tutela
 - 9.2 Il ruolo degli enti locali nella valorizzazione

CONCLUSIONI

10. Problematiche attuali e prospettive future

BIBLIOGRAFIA

Ringraziamenti