

INDICE

CAPITOLO I LA PROVA DICHIARATIVA

SEZIONE I I PRINCI GENERALI SULLA PROVA

1. L'evoluzione storica della disciplina del processo penale	
<i>a) Il modello inquisitorio del 1930: il principio di autorità e la protezione della società</i>	1
<i>b) Dal modello inquisitorio al modello accusatorio del 1988: la difesa dell'imputato</i>	5
<i>c) La prova dichiarativa nel codice di rito penale vigente: tra verità storica e verità processuale</i>	10
2. Sistema processuale e metodo dialetto	14
<i>a) Il principio del giusto processo</i>	14
<i>b) Il principio del contraddittorio "per" e "nella" formazione della prova</i>	17
<i>c) Il principio di oralità e le deroghe al contraddittorio</i>	20

SEZIONE II IL MODELLO "ADVERSARY" COME PROTOTIPO PER LA DISCIPLINA DELL'ESAME INCROCIATO

1.Considerazioni introduttive	25
2.I principi generali del processo penale di <i>common law</i>	27
<i>a) La presunzione d'innocenza, il privilegio contro le autoincriminazioni e la double jeopardy clause</i>	27
<i>b) Il diritto di presentare testimoni a discarico: la compulsory process clause</i>	30
<i>c) La confrontation clause: il diritto di "difendersi provando" attraverso l'audizione</i>	

<i>dei testimoni</i>	33
3.L' esame testimoniale	35
a) <i>Le finalità della cross examination</i>	35
b) <i>L'oggetto della testimonianza e le regole di ammissione: la cd. "law of evidence"</i>	38
4. Il ruolo dell'organo giudicante	42
a) <i>Il ruolo del giudice</i>	42
b) <i>Il ruolo della giuria</i>	45

SEZIONE III

LE FIGURE DI DICHIARANTE NEL CODICE DI PROCEDURA PENALE VIGENTE

1.Considerazioni introduttive	47
2.Il testimone comune	49
a) <i>Gli obblighi del testimone e il privilegio contro l'autoincriminazione</i>	51
b) <i>La testimonianza indiretta</i>	54
c) <i>L'incompatibilità a testimoniare e i casi di astensione</i>	57
3.Le parti private	60
a) <i>L'imputato</i>	60
b) <i>Le parti private diverse dall'imputato</i>	62
4.Le persone imputate in procedimenti connessi e la cd. "testimonianza assistita"	65
5.Il consulente tecnico e il perito	67

CAPITOLO II

L'ESAME INCROCIATO

SEZIONE I

ESAME INCROCIATO TRA DIRITTO E PSICOLOGIA: CENNI ALLA PSICOLOGIA DELLA TESTIMONIANZA

1.Considerazioni introduttive	71
2.I meccanismi della memoria e il contributo delle neuroscienze cognitive	74
a) <i>Il processo mnestico</i>	74
b) <i>La memoria sensoriale, a breve e lungo termine</i>	78
c) <i>I mezzi di prova neuroscientifici per la valutazione di attendibilità della prova dichiarativa</i>	80
3.Il ricordo: il ruolo della suggestione e la creazione del falso ricordo	84
4.I modelli di intervista	88
a) <i>L'intervista cognitiva e l'intervista strutturata</i>	88
b) <i>La Step-Wise Interview</i>	92

SEZIONE II LA DISCIPLINA DELL'ESAME INCROCIATO

1.L' articolazione in fasi	95
2.Le domande e le regole concernenti la loro proposizione	98
a) <i>Il contenuto delle domande</i>	98
b) <i>Il divieto di domande nocive</i>	101
c) <i>Il divieto di domande suggestive</i>	104
3.L'esame del teste ostile	107
4.L'esame del soggetto minore	108
5.Il ruolo e i poteri del giudice	114
6. Le opposizioni e l' inutilizzabilità delle risposte ottenute in violazione dei divieti di cui all'art. 499 c.p.p.	117
7.L'utilizzabilità delle precedenti dichiarazioni	120
a) <i>Premesse introduttive</i>	120
b) <i>La consultazione di documenti in auto alla memoria</i>	121
c) <i>Le contestazioni</i>	122

CAPITOLO III

TECNICHE E STRATEGIE DELL' ESAME INCROCIATO

1.Considerazioni introduttive	127
2.La tecnica dell'esame diretto	129
a) <i>Le finalità e la conduzione dell'esame diretto</i>	129
b) <i>La preparazione del teste</i>	133
c) <i>La decisione di sottoporre o meno l'imputato all'esame</i>	134
3La strategia del controesame	135
a) <i>Gli obiettivi del controesame</i>	135
b) <i>I modelli di controesame</i>	137
c) <i>Il controllo del testimone</i>	140
4. L'efficacia del controesame: dal controesame inutile, dannoso e disastroso al controesame riuscito	142
5. Semantica e sintattica delle domande suggestive: il modo in cui è proposta la domanda influenza sempre la risposta	147
CONCLUSIONI	151
SCHEMI SINOTTICI	155
BIBLIOGRAFIA	163