

Bibliografia

- FRANCESCO MACIOCE - *"Diritto morale d'autore e tutela della identità personale"*, in R. d. ind., 1983.
- OSCAR CAROSONE - *"L'opera dell'ingegno, quale bene immateriale: una teoria controversa"*, 1991.
- FRANCESCO AUTELIANO - *"Sulle norme applicabili alle cessioni di diritti patrimoniali d'autore"*, 1999.
- SILVIA STABILE - *"Internet e diritto d'autore: il cyberspace e la mondializzazione delle opere"*, 1999.
- ERNESTO ASSANTE, FEDERICO BALLANTI - *"La musica registrata"*, Dino Audino Editore, Roma, 2004.
- SANDRO PASQUAL - *"Tutto quello che dovete sapere per fare musica ma che non avete mai osato chiedere!"*, Rugginenti Editore, Milano, 2006.
- ALESSANDRO P. SCARSO - *"Il contraente 'debole'"*, G. Giappichelli Editore, Torino, 2006.
- GIOVANNI GABRIELLI - *"Vincoli di destinazione importanti separazione patrimoniale e pubblicità nei registri immobiliari"*, in Riv. dir. civ., 2007.
- ANDREA SIROTTI GAUDENZI, *"Il Nuovo Diritto d'Autore"*, VI edizione, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN), 2010.
- SIMONE ALIPRANDI - *"Capire il copyright: Percorso guidato nel diritto d'autore"*, Ledizioni, Milano, 2012.
- DAVID BYRNE - *"Come funziona la musica"*, Bompiani, Milano, 2012.
- SALVATORE DIGREGORIO NATOLI - *"Cessione di Opere dell'Ingegno"*, 2013.
- RICCARDO GIOIA, *"La Tutela del Diritto Morale d'Autore"*, 2014.
- ANDREA PROTO PISANI, *"Lezioni di diritto processuale civile"*, 6° ed., Jovene Editore, Napoli, 2014.
- ROBERTO COLANTONIO - *"Compendio di Diritto d'Autore"*, Primiceri Editore, Padova, 2017.