

## INDICE

<b>Introduzione .....</b>	<b>I</b>
1. Perché restituire? .....	I
2. Perché comparare? .....	IV
<b>Capitolo I - L'opera d'arte: bene mobile oggetto del possesso.....</b>	<b>1</b>
<b>Sezione I - Problemi di qualificazione: bene culturale e opera d'arte .....</b>	<b>1</b>
1. Bene culturale e opera d'arte: un <i>circulus inextricabilis</i> .....	1
2. La nozione di bene culturale negli ordinamenti nazionali .....	3
2.1. I beni culturali nell'ordinamento italiano .....	3
2.2. I beni culturali nell'ordinamento svizzero .....	8
2.3. I beni culturali nell'ordinamento inglese .....	11
3. La nozione di bene culturale nella Convenzione UNESCO 1970 e nella Convenzione UNIDROIT 1995 .....	14
<b>Sezione II - Alla base della restituzione: proprietà e possesso.....</b>	<b>16</b>
1. Le origini delle nozioni di proprietà e possesso.....	16
1.1. Il diritto romano .....	18
1.2. Il diritto germanico .....	21
1.3. La reciproca influenza tra diritto romano e germanico: il caso degli acquisti <i>a non domino</i> .....	24
2. I principî romano-germanistici nei sistemi giuridici contemporanei.....	27
2.1. Il principio "possesso vale titolo" nell'ordinamento italiano.....	27
2.2. L'impostazione germanistica dell'ordinamento svizzero.....	29
3. Proprietà, possesso e restituzione nel diritto inglese .....	32
<b>Sezione III - Buona fede e <i>due diligence</i>: non equivalenza delle due     nozioni .....</b>	<b>41</b>
1. La buona fede, nozione di stampo civilistico con molteplici ripercussioni.....	41
1.1. L'acquisto della proprietà tramite il possesso in buona fede: rinvio .....	45
2. La <i>due diligence</i> : da nozione tipicamente propria del diritto inglese a criterio valutativo in ambito internazionale .....	45
2.1. La portata della nozione nel diritto inglese.....	45
2.2. La portata della nozione al di fuori del diritto inglese.....	47
<b>Capitolo II - Opere d'arte e restituzione: questioni rilevanti di diritto privato .....</b>	<b>53</b>

<b>Sezione I - Furto di oggetti d'arte e acquisizione della proprietà.....</b>	<b>53</b>
1. Il traffico illecito di opere d'arte: un mercato in continua espansione ..	53
2. Acquisto <i>a non domino</i> di opere d'arte rubate: il dilemma di due parti innocenti.....	54
3. Un sistema di tutela inefficace.....	58
<b>Sezione II - Il caso della <i>looted art</i> sotto il regime nazista: retrospettiva storica .....</b>	<b>63</b>
1. Restituzione e diritto privato: il tortuoso percorso delle vittime del nazismo .....	63
1.1. Saccheggi e sequestri: <i>looted art</i> e <i>Holocaust art</i> .....	65
1.2. Restituire e riabilitare.....	69
2. Retrospettiva storica.....	71
2.1. La situazione in Germania all'alba della seconda guerra mondiale.....	71
2.2. I saccheggi operati durante la seconda guerra mondiale .....	78
2.2.A. La situazione nella Francia occupata .....	79
2.2.B. La situazione in Italia all'arrivo degli Alleati, con particolare riguardo alla Toscana.....	82
3. Riparazione e restituzione nell'immediato dopoguerra .....	85
3.1. La dichiarazione di Londra del 1943 .....	88
3.2. Restituzione nelle zone di occupazione della Germania.....	89
3.3. Restituzione e Paesi neutrali: il caso della Svizzera .....	92
4. Soluzioni nazionali e internazionali al problema dei beni sottratti durante l'Olocausto: una realtà sfaccettata .....	95
4.1. La Convenzione dell'Aia del 1954 .....	96
4.2. La Convenzione UNESCO del 1970 e la Convenzione UNIDROIT del 1995: rinvio .....	100
5. Conferenze e strumenti di <i>soft law</i> .....	100
5.1. Gli anni Novanta e il boom delle azioni in restituzione.....	100
5.2. La Conferenza di Washington del 1998.....	101
5.3. L'istituzione di commissioni.....	104
5.4. Le dichiarazioni di Vilnius del 2000 e Terezín del 2009.....	107
6. Considerazioni conclusive .....	110
6.1. Restituire dignità? .....	110
6.2. Lo stato attuale del diritto .....	111

<b>Capitolo III - Buona fede, <i>due diligence</i> e restituzione di opere d'arte: disciplina internazionale.....</b>	<b>117</b>
<b>Sezione I - La Convenzione UNESCO del 1970 .....</b>	<b>117</b>
1. Struttura e campo d'applicazione.....	118
2. Principali obblighi della Convenzione.....	120

3.	La nozione di acquirente di buona fede .....	120
4.	Un primo e limitato tentativo di cooperazione in sede internazionale.....	122
<b>Sezione II - La Convenzione UNIDROIT del 1995:.....</b>		<b>126</b>
1.	Struttura e campo d'applicazione .....	127
2.	L'obbligo di restituzione.....	129
2.1.	<i>Due diligence</i> ed equo indennizzo.....	130
3.	Ricezione internazionale e limiti della Convenzione.....	135
<b>Sezione III - Diritto europeo e accordi bilaterali: cenni.....</b>		<b>139</b>
1.	Diritto europeo: la direttiva 2014/60/UE .....	139
2.	L'accordo bilaterale fra Svizzera e Italia sull'importazione e il rimpatrio di beni culturali .....	142

**Capitolo IV - Acquisto *a non domino* e restituzione di opere d'arte: disciplina nazionale .....**

<b>Sezione I - La disciplina in diritto italiano .....</b>		<b>145</b>
1.	La disciplina derivata dalla Convenzione UNIDROIT .....	146
2.	La disciplina del Codice civile.....	150
2.1.	La nozione di "possesso": cenni .....	151
2.2.	Acquisto della proprietà <i>a non domino</i> : il principio "possesso vale titolo" 154	
2.3.	Il requisito di buona fede: precisioni giurisprudenziali .....	158
2.4.	La preclusione dall'azione di rivendicazione .....	166
2.5.	La <i>ratio</i> dell'istituto .....	168
2.6.	Acquisto della proprietà per usucapione.....	172
3.	Limiti della regola italiana e prospettive di riforma .....	174
4.	L'obbligo di diligenza nel Codice dei beni culturali e del paesaggio..	186
5.	Conclusione.....	188
<b>Sezione II - La disciplina in diritto svizzero .....</b>		<b>190</b>
1.	La nozione di "possesso": cenni .....	191
2.	Acquisto della proprietà <i>a non domino</i> : il principio "possesso vale titolo" .....	192
2.1.	Acquisto della proprietà di una cosa affidata a un depositario ....	193
2.2.	Acquisto della proprietà di una cosa smarrita o rubata.....	195
2.2.A.	Acquisto all'asta pubblica, in un mercato, o da un negoziante di cose della medesima specie .....	198
3.	Le azioni reipersecutorie.....	198
3.1.	Da buona fede a <i>due diligence</i> : casistica giurisprudenziale.....	201
3.2.	L'influenza delle fonti internazionali.....	207
4.	L'apporto della LTBC.....	211
4.1.	Definizione di bene culturale .....	212

4.2.	La nozione di buona fede.....	212
4.3.	L'obbligo di diligenza.....	213
5.	Acquisto della proprietà per prescrizione acquisitiva.....	217
6.	Conclusione.....	220
<b>Sezione III - La disciplina in diritto inglese.....</b>		<b>223</b>
1.	Il principio <i>nemo dat</i> .....	225
2.	Il concetto di <i>tort</i> .....	226
2.1.	Il <i>tort of conversion</i> .....	227
2.2.	L'elemento di buona fede.....	229
2.3.	L'azione in <i>conversion</i> .....	234
2.3.A.	Legittimazione ad agire.....	234
2.3.B.	Il risarcimento.....	237
2.4.	Il <i>tort di trespass</i> .....	239
3.	L'azione restitutoria fondata sull'ingiusto arricchimento.....	240
4.	Le eccezioni al principio <i>nemo dat</i> .....	242
4.1.	L'eccezione di <i>estoppel</i> .....	244
4.2.	L'eccezione del <i>mercantile agent</i> .....	245
4.3.	L'eccezione della vendita tramite <i>voidable title</i> .....	246
4.4.	L'eccezione del <i>buyer o seller in possession</i> .....	247
5.	La nozione di buona fede.....	249
6.	La prescrizione dell'azione.....	250
6.1.	La prescrizione dell'azione in <i>conversion</i> .....	252
7.	Conclusione.....	258
<b>Sezione IV - Considerazioni conclusive in ottica comparatistica .....</b>		<b>260</b>
1.	Perdita volontaria o involontaria del bene.....	260
2.	Buona fede e <i>due diligence</i> .....	262
3.	Prescrizione dell'azione in rivendicazione contro l'acquirente in buona fede.....	265
3.1.	Il caso dell'arte confiscata dai Nazisti.....	266
<b>Capitolo V - Acquisto a non domino di opere d'arte e meccanismi restitutori: limiti, alternative e prospettive di riforma .....</b>		
<b>Sezione I - I limiti dell'attuale disciplina .....</b>		<b>268</b>
1.	Limiti procedurali.....	268
1.1.	Conflitto di giurisdizioni: il problema del <i>forum shopping</i> .....	269
1.2.	Conflitto di leggi.....	271
1.3.	Classificazione della controversia.....	283
2.	Il termine di prescrizione.....	283
3.	Buona fede e onere della prova.....	288
3.1.	La prova della proprietà.....	288
3.2.	La prova della sottrazione.....	289

3.3.    La prova della buona fede.....	289
4. <i>Civil law</i> e <i>common law</i> : approcci opposti e rischiosi.....	290
5.    Da buona fede a <i>due diligence</i> .....	292
6.    Globalizzazione culturale e limiti delle risposte internazionali.....	293
<b>Sezione II - I metodi alternativi di risoluzione delle controversie (ADR).</b>	<b>295</b>
1.    Vantaggi e svantaggi del processo civile.....	295
2.    I principali ADR.....	297
2.1.    Soluzioni giuste ed eque.....	300
3.    Prospettive dei meccanismi restitutori.....	304
 <b>Conclusione.....</b>	 <b>0</b>
<b>Bibliografia.....</b>	<b>I</b>